

«УТВЕРЖДАЮ»:
**Начальник отдела культуры
Администрации
Карачаевского городского
округа**



Ш.М.Хубиев

ГОДОВОЙ ОТЧЕТ
МКОУ ДО «Тебердинская детская
музыкальная школа» Карачаевского
городского округа.
За 2019 – 2020 учебный год.

г. Теберда – 2020 г.

•Тебердинская детская музыкальная школа была основана в 1965 году по решению Карачаевского горисполкома за № 185 от 23.08.1965 года. На основании Постановления Администрации Карачаевского городского округа от 20.09.2011 года №1550 «Тебердинская детская музыкальная школа» переименована в Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Тебердинская детская музыкальная школа» Карачаевского городского округа.

Постановлением Администрации Карачаевского городского округа № 446 от 10.04.2018 года Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Тебердинская детская музыкальная школа» Карачаевского городского округа переименована в Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тебердинская детская музыкальная школа» Карачаевского городского округа.

Сокращенное наименование : МКОУ ДО «ТДМШ» КГО.

Адрес: 369210, КЧР, г. Теберда, ул. Лермонтова, 21 «Б»

Телефон: 8 (87879) 51 – 2 – 28

Электронная почта:- *muzshcool09@yandex.ru*

сайт:- *www.muzshcool.ru*

В данное время в школе ведется капитальный ремонт.

I. ЛУЧШИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ ГОДА

В 2019 – 2020 учебном году в Тебердинской детской музыкальной школе работало четыре штатных преподавателя. С апреля месяца, все преподаватели работали с детьми дистанционно.

Преподаватели к своим должностным обязанностям в основном относились добросовестно. По итогам выпускных и переводных экзаменов лучших результатов добились учащиеся преподавателя *Кадоховой Светланы Борисовны*.

Савенко Светлана Павловна – руководитель младшего и старшего хора, вокальных ансамблей : «Солнышко», «Улыбка», «Тюльпанчик», «Звездочка». Концертмейстер хоров и вокальных ансамблей – *Кадохова Светлана Борисовна*.

II. СЕДЕНИЯ О МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЕ И УКОМПЛЕКТОВАННОСТИ КАДРАМИ К НОВОМУ УЧЕБНОМУ ГОДУ.

На балансе школы находятся 9 фортепиано, 5 аккордеонов, 7 баянов в том числе 2 выборных, 2 диатонические национальные гармоники, 6 шестиструнных гитар, электропианино, комплект духового оркестра, комплект малого состава народных инструментов, проигрыватель, магнитофон, две магнитолы, DVD, факс, ксерокс, компьютер, принтер, музыкальная литература, фонотека, методические пособия.

Но инструменты требуют постепенной замены на новые.

В мае 2019 года нам передали новое фортепиано «Мелодия» из Мин.культуры КЧР, что нас очень обрадовало. Новые инструменты мы могли приобрести лишь в годы Советской власти.

Школе необходима также хроматическая национальная гармоника.

УКОМПЛЕКТОВАННОСТЬ КАДРАМИ

В 2019-2020 учебном году в школе работало четыре штатных преподавателя. Из них: один преподаватель по классу фортепиано, один преподаватель по классу народных инструментов, гитары; два преподавателя - по хоровому классу.

В течении многих лет в музыкальной школе нет преподавателя теоретических дисциплин. Эти предметы ведут преподаватели, окончившие дирижерско-хоровое отделение.

На народном отделении функционируют классы аккордеона, баяна, национальной диатонической гармоники, гитары. Много желающих заниматься в классе гитары. Поэтому нужен ещё один преподаватель по классу гитары.

На 2020-2021 учебный год музыкальной школе требуются преподаватели теоретических дисциплин, фортепиано, гитары.

ИЗ ШТАТНЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Кадохова Светлана Борисовна – имеет 35 лет педагогического стажа, 1-ю квалификационную категорию, как преподаватель, подтвердила в 2019 году. Выпускница Тебердинской детской музыкальной школы. После окончания Черкесского музыкального училища по настоящее время работает преподавателем фортепиано в нашей школе.

Рябов Александр Сергеевич – имеет 41 год педагогического стажа и 43 года общего стажа, 1-ю квалификационную категорию подтвердил в 2019 году. Выпускник нашей школы. После окончания Черкесского музыкального училища по настоящее время работает преподавателем народных инструментов и гитары в Тебердинской детской музыкальной школе.

Савенко Светлана Павловна – имеет 50 лет педагогического стажа и 56 лет общего стажа; высшую квалификационную категорию, как преподаватель подтвердила в 2019 году. Ветеран труда РФ. Заслуженный работник культуры КЧР.

Федина Валентина Алексеевна – имеет 34 года педагогического стажа и 43 года общего стажа, первую квалификационную категорию подтвердила в 2018 году. Выпускница нашей школы. Ветеран труда КЧР. В Тебердинской ДМШ работает с февраля 2002 года.

III. КОНТИНГЕНТ УЧАЩИХСЯ НА НАЧАЛО И КОНЕЦ УЧЕБНОГО ГОДА

класс	фортепиано		гитара		аккордеон баян		национальная гармоника		хоровое пение		Итого:	
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1 класс	8	7	5	5	1	1	-	-	5	3	19	16
2 класс	10	6	3	3	1	1	2	2	2	1	18	13
3 класс	5	5	-	-	-	-	1	1	-	-	6	6
4 класс	2	2	3	3	-	-	1	1	1	1	7	7
5 класс	5	5	6	5	-	-	-	-	-	-	11	10
6 класс	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3
7 класс	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8 класс	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Итого:	34	29	17	16	2	2	4	4	8	5	65	56

Итого на начало года: 65 учащихся.

Итого на конец года: 56 учеников.

Контингент учащихся на начало 2019/2020 года учебного года составлял 65 учащихся в том числе 2 ученика 1-го класса переводом из других регионов.

Фортепиано – 34 ученика

Гитара – 17 учащихся

Аккордеон (баян) – 2 ученика

Национальная
гармоника – 4 ученика

Хоровое пение – 8 учащихся

Отсев за год по отделениям и классам.

Фортепиано – 5 учащихся:

– 1 ученик 1-го класса.

– 4 ученика 2-го класса

Отделение народных инструментов – 1 ученик:

– 1 ученик 5-го класса (гитара)

Хоровое пение – 3 ученика:

– 2 ученика 1-го класса.

– 1 ученик 2-го класса

Итого отсев по школе: 9 учащихся.

**КОНТИНГЕНТ УЧАЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

класс	фортепиано		гитара		аккордеон баян		национальная гармоника		хоровое пение		Итого:	
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1 класс	7	6	3	3	1	1	-	-	-	-	11	10
2 класс	8	4	1	1	-	-	1	1	-	-	10	6
3 класс	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5
4 класс	2	2	1	1	-	-	1	1	-	-	4	4
5 класс	3	3	1	-	-	-	-	-	-	-	4	3
6 класс	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
7 класс	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8 класс	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Итого:	28	23	6	5	1	1	2	2	-	-	37	31

Итого на начало года: 37 учащихся.

Итого на конец года: 31 ученик.

Контингент учащихся на начало 2019-2020 учебного года по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства составил - 37 учащихся, из них;

Фортепиано – 28 учащихся

Гитара – 6 учащихся

Национальная гармоника – 2 ученика

Аккордеон - 1 ученик

ОТСЕВ

Гитара – 1 ученик 5-го класса

Фортепиано – 1 ученик 1-го класса

– 4 ученика 2-го класса

Итого отсев – 6 учащихся.

**КОНТИНГЕНТ УЧАЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

класс	фортепиано		гитара		аккордеон баян		национальная гармоника		хоровое пение		Итого:	
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1 класс	1	1	2	2	-	-	-	-	5	3	8	6
2 класс	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	8	7
3 класс	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	1	1
4 класс	-	-	2	2	-	-	-	-	1	1	3	3
5 класс	2	2	5	5	-	-	-	-	-	-	7	7
6 класс	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
7 класс	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Итого:	6	6	11	11	1	1	2	2	8	5	28	25

Итого на начало года: 28 учащихся.

Итого на конец года: 25 учеников.

Контингент учащихся на начало 2019-2020 учебного года по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства составлял – 28 учащихся из них:

Фортепиано – 6 учащихся

Гитара – 11 учащихся

Баян – 1 ученик

Национальная гармоника – 2 ученика

Хоровое пение – 8 учащихся.

ОТСЕВ:

Хоровое пение – 3 ученика:

– 2 ученика 1-го класса

– 1 ученика 2-го класса

Итого отсеб – 6 учащихся.

Несмотря на то, что с родителями поступающих в музыкальную школу детей ведутся беседы о трудностях обучения в двух школах, не решается вопрос в СШ №1 и СШ №2 об освобождении детей музыкальной школы от кружковой работы. Детей задерживают после уроков по различным причинам (модулям, т.е. кружковая работа), которая становится у них обязательной. Детей заставляют записываться в несколько кружков, не делая скидки на обучение в музыкальной школе. В результате некоторые дети не справляются с такой нагрузкой и бросают музыкальную школу.

Выпуск 2019-2020 учебного года.

Фортепиано – 1 ученик

Гитара – 4 ученика

Итого: 5 учащихся.

IV. СВЕДЕНИЯ О ПОСТУПИВШИХ В РККИИ ИЛИ ДРУГИЕ ВУЗЫ ЗА ДВА ПОСЛЕДНИХ ГОДА С УКАЗАНИЕМ ОТДЕЛЕНИЯ.

В 2018-2019 учебном году в Ставропольский колледж культуры на режиссёрское отделение поступила наша выпускница Болатова Олеся . Впоследствии выпускники школы поступают в другие учебные заведения, не связанные с культурой и искусством. Причины разные.

V. МЕРОПРИЯТИЯ ПРОВЕДЕННЫЕ ШКОЛОЙ В ТЕЧЕНИИ ГОДА.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Место проведения
1	Концерт учащихся школы, посвященный «Дню знаний»	02.09.2019г.	г. Теберда ДМШ
2	Концерт первоклассников "Посвящение в музыканты"	18.12.2019	г. Теберда ДМШ
3	Участие в концерте СШ №1 старшего хора	21.02.2020	г. Теберда СШ №1

	"Мы помним эту победу" (месячник оборонно-массовой и патриотической работы)		им. И.П.Крымшамхалова
4	Открытые академические концерты	03.03.2020 04.03.2020	г. Теберда ДМШ
5	Вручение свидетельств об окончании школы (дистанционно)	27.05.2020	дистанционно
6	Участие в акции "Спасибо врачам" (дистанционно)	17.06.2020	дистанционно

В конце первого полугодия преподаватели проводили концерты своего класса. Они оказывают методическую и практическую помощь детсадам города, детскому санаторию «Нарат», общеобразовательным школам.

Вокальные ансамбли и солисты являются неизменными участниками всех концертных мероприятий проводимых в городе.

VI. МЕРОПРИЯТИЯ, ИМЕЮЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ХАРАКТЕР.

Постоянно проводим беседы профориентационного характера с учащимися. Беседуем с родителями перспективных детей, объясняя им, что при нашей специальности в будущем у них всегда будет работа; перспективу обучения в музыкальных колледжах.

Стараемся больше выступать с концертами, пропагандируя наши специальности.

Но наша специальность ещё не стала престижной, поэтому и положение с поступлением в музыкальные колледжи и ВУЗы не изменилось.

VII. СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТИИ В РЕСПУБЛИКАНСКИХ КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ, ПРОВОДИМЫХ РУМЦ, А ТАКЖЕ В КОНКУРСАХ ЗА ПРЕДЕЛАМИ КЧР.

Так как в основном все мероприятия Республиканского значения были запланированы на март, апрель, май месяц 2020 года, в связи с пандемией они были перенесены на более поздние сроки.

VIII. ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ШКОЛЫ ПО ПОВЫШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.

Школа работает зональным методическим объединением №3 с ДМШ г. Карачаевска и ДМШ пос. Правокубанский. Базовая школа находится в г. Карачаевске. Работа ведется по плану методобъединения №3. По плану проводятся заседания отделений, открытые уроки, конкурсы и т.д.

IX. СВЕДЕНИЯ О ПОСЕЩАЕМОСТИ СЕМИНАРОВ ПРОВОДИМЫХ РУМЦ.

Все семинары, которые планировались и проводились РУМЦ – наши преподаватели посещали:

26 октября 2019 года в г. Черкесске был проведен семинар для преподавателей фортепиано. в нем приняла участие преподаватель фортепиано Кадохова С.Б.

01 ноября 2019 года в г. Черкесске прошел семинар для преподавателей народных инструментов. в нем принял участие Рябов А.С.

09 ноября 2019 года в г. Черкесске был проведен семинар для преподавателей теоретических дисциплин В нем приняли участие Савенко С.П. и Федина В.А.

23 ноября 2019 года в г. Черкесске прошел семинар для руководителей хоров и вокальных ансамблей. В нем приняла участие Савенко С.П.

15 февраля 2020 года в г. Черкесске должна была пройти музыкально-теоретическая олимпиада по сольфеджио. Но преподаватель Федина В.А. детей к олимпиаде не подготовила. Поэтому и принять участие они не смогли.

В апреле, мае 2019 года - все преподаватели прошли курсы в г.Черкесске и получили сертификаты.

X. СВЕДЕНИЯ О НАЛИЧИИ АПРОБИРОВАННЫХ И АВТОРСКИХ ПРОГРАММ В ШКОЛЕ.

Школа работает по рабочим программам, составленных на основе типовых. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства:

Программа по учебному предмету «Фортепиано»

Программа по учебному предмету «Ансамбль»

Программа по учебному предмету «Общее фортепиано»

Программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс»

Программа по учебному предмету « Гитара»

Программа по учебному предмету « Аккордеон»

Программа по учебному предмету «Баян»
Программа по учебному предмету «Национальная диатоническая гармоника»
Программа по учебному предмету «Хоровое пение»
Программа по учебному предмету «Сольфеджио»
Программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки»
Программа по учебному предмету «Музыкальная литература»
Программа по учебному предмету «Слушание музыки»

Апробированные и авторские программы:

Т.И. Смирнова «Программа по фортепиано «Аллегро»;
Т.М. Шевченко «Сольфеджио»
Т.М. Шевченко «Музыкальная литература»
Н.А. Царева «Уроки госпожи Мелодии»
Л.Я Васильева, Л.В. Полянская «Слушание музыки»

Адаптированные к условиям школы программы преподавателей:

С.Б Кадоховой: «Фортепиано», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Общее фортепиано».
А.С.Рябова: «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Национальная диатоническая гармоника».
С.П. Савенко: «Хоровое пение», «Вокальный ансамбль»
В.А.Фединой: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Слушание музыки»

Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства:

Программа по учебному предмету «Фортепиано»
Программа по учебному предмету «Гитара»
Программа по учебному предмету «Аккордеон»
Программа по учебному предмету «Баян»
Программа по учебному предмету «Национальная гармоника»
Программа по учебному предмету «Сольфеджио»
Программа по учебному предмету «Музыкальная литература»
Программа по учебному предмету «Хоровой класс»

Кроме того, частично использовались сборники по фортепиано:

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»

О. Геталова «В деревне»

Для младших классов:

И. Королькова «Кроха-музыкант» части I, II.

Муцицирование для детей и взрослых, Выпуск 1,2,3.

О. Сотникова «Играем с удовольствием» - сборник фортепианных ансамблей.

Составитель С.А. Барсуков «Джаз для детей»

Составитель М. Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков»

Р. Хубиева «Фортепианные произведения»

Т. Смирнова «Аллегро» Все выпуски

М. Шмитц «Джазовые инвенции»

М. Шмитц «Мини – джаз»

Ю. Маркин «Старинные танцы в джазовом стиле»

Ритмические и джазовые упражнения XX века.

Фортепианные ансамбли « В сказочном королевстве» и другие.

По предметам аккордеон и национальная гармоника используется литература:

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне»

Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»

Р. Бажилин «Самоучитель игры на аккордеоне»

В. Леотова, Г. Шахов «Аккордеон», «Салют, аккордеон»

Составитель А. Сусид «Юный гармонист»

А.А. Байрамуков «Горские пейзажи»

Г. Гожева «Пьесы для национальной диатонической гармоники»

По предмету гитара используется литература:

М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре»

А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»

П. Афонин «Школа игры на шестиструнной гитаре»

В.М. Колосов «Хрестоматия шедевров популярной музыки». Выпуск 5.

О. Малков «Этюды» 1 – 6 классы

Валерий и Елена Бровко «Самоучитель игры на гитаре»
В. Минцев «Избранные произведения»
С. Каржавин «Секреты игры фламенко» - I часть
и другие.

По сольфеджио использовались сборники:

Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио – ч. I, II
Фольклорное сольфеджио РУМЦ КЧР – 2002г.
О. Хромушин «Джазовое сольфеджио»
О. Иванова, И. Кузнецова «Новый музыкальный букварь»
Л. Лехина «Путешествие в страну интервалов», «Аккордовые сказки»
Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио для 1,2,3,4,5,6,7 классов ДМШ.
В. Базарнова «Упражнения по сольфеджио». Повышенный уровень
Г.Ф. Калинина «Рабочие тетради по сольфеджио»
Музыкальные игры Гайдна и Моцарта (пособие)
Т. Зебряк «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио»
Г.Ф. Калинина «Музыкальные занимательные диктанты» – ч. I, II
Л.И. Чустова «Гимнастика музыкального слуха»
Ритмическое сольфеджио
Л. Синяева «Наглядные пособия на уроках сольфеджио»
Сольфеджио XXI века.

По слушанию музыки и муз.литературе использовались:

Л.Я. Васильева , Л.В. Полянская «Слушание музыки» (учебник)
Н.А. Царева «Уроки госпожи Мелодии» 1 – 3 классы
И. Домогацкая «Первые уроки музыки»
Ф. Бэр «Музыкальные инструменты»
М. Шорникова «Музыкальная литература» 1 – 4 год обучения
100 композиторов XX века
З. Осовицкая, А. Казаринова «В мире музыки»
Г.Ф. Калинина «Тесты по музыкальной литературе»
Г.Ф. Калинина «Игры на уроках музлитературы»
Музыкальный энциклопедический словарь
Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я»
Э. Смирнова «Русская музыкальная литература»
И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран»

В. Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература»
и другие.

В 2019-2020 учебном году новые нотные издания не приобретались, в связи с недостаточностью средств.

XI. ИНФОРМАЦИЯ О ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ КЛАССАХ.

Понимание профессионально-ориентированных классов – это когда в выпускных классах ученики готовятся к поступлению в средние и высшие музыкальные заведения. В данное время в школе профессионально-ориентированных классов нет из-за некомплектованности школы педагогическими кадрами, да и из-за отсутствия желающих поступать.

XII. ПРОБЛЕМЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТОВ ПО АНАЛИЗУ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЕРТОВ, КОНКУРСОВ, ОЛИМПИАД.

Анализируя прошедшие академические выступления и экзамены можно отметить следующие проблемы:

- а) слабая техническая база;
- б) слабое развитие музыкального мышления;
- в) боязнь сценических выступлений.

Мы конечно работаем над этими проблемами, но ученики сейчас очень перегружены учебным процессом в общеобразовательной школе, поэтому и времени домашним занятиям отводится недостаточно.

Необходимо продолжать работу над развитием техники, ритмической организованности, звукоизвлечением, выразительностью исполнения музыкальных произведений.

Проблема в подготовке к конкурсам заключается в том, что опять-таки вся подготовительная работа к конкурсу ведется в основном на уроках. Ученики, в силу своей загруженности основной школой, мало уделяют времени домашней подготовке, отсюда волнения, и недостаточность самообладания на сцене.

Преподавание теоретических дисциплин ведётся в соответствии с программой, а поурочные планы предусматривают постепенное непрерывное приобретение знаний учащимися. И, если ученик пропустив 1-2 урока может,

основываясь на полученных прежде знаниях, двигаться вперёд, но если пропуски становятся частыми, а в особенности намеренными, то ориентироваться в материале становится всё труднее или даже невозможно.

А ведь родители при поступлении были предупреждены о важности и значимости теоретических дисциплин для развития их ребёнка, как музыканта, и в договоре обязались обеспечить посещаемость всех школьных предметов.

А в результате сталкиваемся с проблемой неточного интонирования в пении номеров, как одноголосных, так и двухголосных и чтению с листа.

Ученики не могут точно анализировать то, что собираются петь. Проблемой остаётся написание диктантов, слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

На народном отделении проблемой является игра «по слогам», т.е. нет целостности произведения из-за неточного владения мехом, несоблюдение аппликатуры, штрихов, динамики. И в результате, отсутствие ясного понимания формы исполняемого произведения.

В классе гитары проблемой является неритмичность, слабое извлечение звука, зажатость руки, слабое знание теоретического материала.

ХIII. ПРОБЛЕМЫ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ШКОЛЫ И ПУТИ ИХ УСТРАНЕНИЯ.

Проблемы школы из года в год остаются прежними и скорее усугубляются, нежели решаются.

1. Занимаемся в помещениях, приспособленных для занятий музыкой. К этому уже все привыкли, но хотелось бы, чтобы у учащихся был зал для выступления и они привыкали к сцене. В том классе, где мы проводим общешкольные мероприятия, в этом году не помещались даже родители.

2. Инструменты в школе уже давно отработали свой срок и нуждаются не только в настройке, но и в реставрации. Их нужно поэтапно менять, т.к. можем со временем подойти к тому, что детям не на чем будет играть.

3. Одна из главных проблем школы – неполная комплектность кадрами. Школе необходим преподаватель теоретических дисциплин, фортепиано, гитары. Школа «старееет» – работают преподаватели пенсионного возраста. Молодые специалисты в школу не идут. Пригласить на работу мы никого не можем, т.к. у нас нет служебного жилья, или даже общежития.

Регулярно, каждый месяц подаём сведения о потребностях в работниках в службу занятости г.Карачаевска но, как говорится «воз и ныне там».

4. Проблема учебного процесса – отсутствие у некоторых учащихся инструментов, в результате чего занятия становятся неэффективными. А

недостаточное внимание родителей к обучению своих детей приводит к тому, что у некоторых учащихся нет значимых результатов.

5. Проблема занятий национальной гармоникой в отсутствие в школе хроматической гармоникой. А также невозможность приобретения современных сборников для этого инструмента. Школа в настоящее время работает с диатоническими национальными гармониками, а сборников для этой гармоникой практически нет.

6. Малая оснащенность современными техническими средствами школы не позволяет преподавателям знакомить детей с достижениями учащихся других школ, интересными программами на уроках, где в ходе обсуждения, живого общения можно было бы обмениваться различными мнениями.

Приоритет в учебе отдаётся занятиям в общеобразовательной школе. Проблем много и перечислять их можно долго. Не всегда их решения в нашей компетенции.

Своими силами мы стараемся благоустроить отведенные нам помещения. Каждый год делаем косметический ремонт.

В этом году выделены средства из федерального бюджета, и в рамках Государственной программы развития культуры проводится капитальный ремонт детской музыкальной школы. Будут проведены работы по замене кровельного покрытия, внутренняя отделка здания, замена дверей, окон, ремонт фасада, а также благоустройство прилегающей территории с заменой забора.

В школе за эти годы собрана хорошая библиотека, которая постоянно пополняется новыми нотными изданиями. Благодаря работе РУМЦ школа укомплектована фонотекой, необходимой для обучения по музыкальной литературе и слушанию музыки. С учащимися нашей школы мы стараемся как можно больше принимать участие в городских, районных и республиканских мероприятиях. Традицией стало посещение детских учреждений города с небольшими концертами, в целях пропаганды нашей деятельности.

XIV. ПЛАН НАБОРА УЧАЩИХСЯ НА НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД ПО ОТДЕЛЕНИЯМ.

На 2020-2021 учебный год планируем сделать набор учащихся в
1 класс – 15 человек.

Всего должен быть набор по классам:

а) по дополнительным предпрофессиональным программам:

аккордеон, баян – 1 ученик

гитара – 3 ученика

национальная гармоника – 2 ученика

фортепиано – 3 ученика

хоровое пение – 2 ученика

итого: 11 учащихся

б) по дополнительным общеразвивающим программам:

аккордеон, баян – 1 ученик

национальная гармоника – 1 ученик

хоровое пение – 2 ученика

итого: 4 ученика

Всего набор в школу – 15 учащихся, из них: 11 человек – по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, 4 человека – по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

На начало 2020-2021 учебного года в школе должно быть 65 учащихся. Увеличить контингент учащихся не можем, в связи с неуккомплектованностью школы педагогами.

XV. СКОЛЬКО И КАКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИОБРЕТЕНО ЗА ПОСЛЕДНИЙ ГОД С УКАЗАНИЕМ ИСТОЧНИКОВ ФИНСИРОВАНИЯ.

В 2019-2020 учебном году ничего не приобреталось, т.к. не было финансирования.

Только в мае 2019 года нам передали новый инструмент (фортепиано) из Министерства культуры КЧР.

XVI. ПОМОЩЬ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ В РАБОТЕ ШКОЛЫ.

Отдел культуры АКГО, в лице начальника Хубиева Ш.М. старался по мере возможности решать наши школьные проблемы. Но в основном мы пытались решать наши проблемы сами.

XVII. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ И ОТЗЫВЫ О РАБОТЕ РУМЦ.

Республиканский учебно – методический центр курирует учебную работу детских учреждений дополнительного образования, проводит семинары, конкурсы, фестивали, творческие встречи, способствующие повышению педагогического мастерства преподавателей, организует курсы повышения квалификации преподавателей и директоров, стимулирует учебный процесс, пропагандирует классическую и народную музыку.

Также РУМЦ обеспечивает школы методическими пособиями, различными инструктивными документами. На все вопросы, возникающие у школы мы получаем из РУМЦ исчерпывающие ответы.

Учебно – методический центр всегда реагирует на просьбы и пожелания школ, если это в их компетенции. РУМЦ – является единственным источником квалифицированной помощи школам.

Директор
МКОУ ДО «Тебердинская
детская музыкальная школа» КГО



С.П. Савенко