«УТВЕРЖДАЮ»:

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ
КАРАЧАЕВСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА

_____Р.Д. КУРДЖИЕВ

ГОДОВОЙ ОТЧЕТ
МКОУ ДО «ТЕБЕРДИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» КАРАЧАЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА.
ЗА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД.

г.ТЕБЕРДА 2023 г.

•Тебердинская детская музыкальная школа была основана в 1965 году по решению Карачаевского горисполкома за № 185 от 23.08.1965 года. На основании Постановления Администрации Карачаевского городского округа от 20.09.2011 года №1550 «Тебердинская детская музыкальная школа» переименована в Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Тебердинская детская музыкальная школа» Карачаевского городского округа.

Постановлением Администрации Карачаевского городского округа № 446 от 10.04.2018 года Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Тебердинская детская музыкальная школа» Карачаевского городского округа переименована в Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тебердинская детская музыкальная школа» Карачаевского городского округа.

Сокращенное наименование : МКОУ ДО «ТДМШ» КГО.

Адрес: 369210, КЧР, г. Теберда, ул. Лермонтова, 21 «Б»
Телефон: 8 (87879) 51 – 2 – 28
Электронная почта:- *muzshcool09@yandex.ru*
сайт*:- www.muzshcool.ru*

I. ЛУЧШИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ ГОДА

В 2022 – 2023 учебном году в Тебердинской детской музыкальной школе работало два штатных преподавателя и один - преподаватель совместитель по теоретическим дисциплинам.

Савенко Светлана Павловна – руководитель младшего и старшего хора, вокальных ансамблей : «Солнышко», «Улыбка», «Тюльпанчик», «Звездочка». Концертмейстер хоров и вокальных ансамблей –*Кадохова Светлана Борисовна*.

II. СЕДЕНИЯ О МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЕ И УКОМПЛЕКТОВАННОСТИ КАДРАМИ К НОВОМУ УЧЕБНОМУ ГОДУ.

На балансе школы находятся 10 фортепиано, 5 аккордеонов, 7 баянов в том числе 2 выборных, 2 диатонические национальные гармоники, 6 шестиструнныхгитар, электропианино, комплект духового оркестра, комплект малого состава народных инструментов, проигрыватель, магнитофон, две магнитолы, DVD, факс, ксерокс, компьютер, принтер, музыкальная литература, фонотека, методические пособия.

Но инструменты требуют постепенной замены на новые. Некоторые фортепиано уже даже не поддаются настройке.

УКОМПЛЕКТОВАННОСТЬ КАДРАМИ

В 2022 - 2023 учебном году в школе работали 2 штатных преподавателя в том числе директор. Из них: один преподаватель по классу фортепиано; один - по хоровому классу. И один преподаватель - совместитель по теоретическим дисциплинам. Отделение народных инструментов и гитары пришлось закрыть так как преподаватель по этим инструментам умер, а другого не смогли найти.

В течении многих лет в музыкальной школе нет преподавателя теоретических дисциплин. Эти предметы ведет преподаватель, окончивший дирижерско-хоровое отделение.

На 2023-2024 учебный год музыкальной школе требуются преподаватели народных инструментов, гитары, фортепиано, теоретических дисциплин. Потому что при всем желании, мы вдвоем не сможем сохранить контингент учащихся.

ИЗ ШТАТНЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ НА КОНЕЦ 2022-2023 УЧЕБНОГО ГОДА

Кадохова Светлана Борисовна – имеет 38 лет педагогического стажа и 44 года общего стажа, 1-ю квалификационную категорию, как преподаватель, подтвердила в 2019 году. Выпускница Тебердинской детской музыкальной школы. После окончания Черкесского музыкального училища по настоящее время работает преподавателем фортепиано в нашей школе.

Савенко Светлана Павловна – имеет 53 года педагогического стажа и 59 лет общего стажа; высшую квалификационную категорию, как преподаватель подтвердила в 2019 году. Ветеран труда РФ. Заслуженный работник культуры КЧР. Имеет медаль «За трудовое отличие».

III. КОНТИНГЕНТ УЧАЩИХСЯ НА НАЧАЛО И КОНЕЦ УЧЕБНОГО ГОДА

класс	фортепиано			хоровое пение		Итого:	
	н.г.	к.г.		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1 класс	7	3		2	-	9	3
2 класс	2	2		1	1	3	3
3 класс	5	5		1	-	6	5
4 класс	5	5		3	3	8	8
5 класс	3	3		-	-	3	3
6 класс	4	4		-	-	4	4
7 класс	2	2		-	-	2	2
8 класс	4	4		-	-	4	4
Итого:	32	28		7	4	39	32

Итого на начало года: 39 учащихся.

Итого на конец года: 32 учеников.

Контингент учащихся на начало 2022/2023 года учебного года составлял 39 учащихся.

Фортепиано – 32 ученика

Хоровое пение – 7 учащихся

Отсев за год по отделениям и классам.

Фортепиано –4 ученика:

– 4ученика 1-го класса

Хоровое пение – 3 ученика:

– 2 ученика 1-го класса

– 1 ученик 3-го класса

Итого отсев по школе: 7 учащихся.

КОНТИНГЕНТ УЧАЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

класс	**фортепиано**			**хоровое пение**		**Итого:**	
	н.г.	к.г.		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1 класс	7	3		-	-	7	3
2 класс	2	2		-	-	2	2
3 класс	5	5		-	-	5	5
4 класс	5	5		-	-	5	5
5 класс	3	3		-	-	3	3
6 класс	4	4		-	-	4	4
7 класс	2	2		-	-	2	2
8 класс	4	4		-	-	4	4
Итого:	32	28		-	-	32	28

Итого на начало года: 32 ученика.

Итого на конец года: 28учащихся.

Контингент учащихся на начало 2022-2023 учебного года по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства составил - 32 ученика, из них;

Фортепиано – 32 учащихся

ОТСЕВ:

Фортепиано – 4 ученика 1-го класса

Итого отсев –4 ученика

КОНТИНГЕНТ УЧАЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

класс	**фортепиано**			**хоровое пение**		**Итого:**	
	н.г.	к.г.		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1 класс	-	-		2	-	2	-
2 класс	-	-		1	1	1	1
3 класс	-	-		1	-	1	-
4 класс	-	-		3	3	3	3
5 класс	-	-		-	-	-	-
6 класс	-	-		-	-	-	-
7 класс	-	-		-	-	-	-
Итого:	-	-		7	4	7	4

Итого на начало года: 7 учащихся.

Итого на конец года: 4ученика.

Контингент учащихся на начало 2022-2023 учебного года по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства составлял – 7 учащихся из них:

Хоровое пение – 7 учащихся.

ОТСЕВ:

Хоровое пение – 3 ученика

Итого отсев – 3 ученика.

Несмотря на то, что с родителями поступающих в музыкальную школу детей ведутся беседы о трудностях обучения в двух школах, не решается вопрос в СШ №1 и СШ №2 об освобождении детей музыкальной школы от кружковой работы. Детей задерживают после уроков по различным причинам (модулям, т.е. кружковая работа), которая становится у них обязательной. Детей заставляют записываться в несколько кружков, не делая скидки на обучение в музыкальной школе. В результате некоторые дети не справляются с такой нагрузкой и бросают музыкальную школу.

Второй год СШ №2 находится на капитальном ремонте. Старшие классы учатся во вторую смену в СШ №1, а младшие классы занимаются в 1-ю смену в турбазе «Азгек». И нам, двум преподавателям очень сложно подстроиться под это расписание. Приходится заниматься со старшими учащимися после 19 час. в классах микрорайона.

Выпуск 2022-2023 учебного года.

Фортепиано – 4 ученика

Итого: – 4 ученика

IV.СВЕДЕНИЯ О ПОСТУПИВШИХ В РККиИ ИЛИ ДРУГИЕ ВУЗЫ ЗА ДВА ПОСЛЕДНИХ ГОДА С УКАЗАНИЕМ ОТДЕЛЕНИЯ.

Дети заканчивая музыкальную школу продолжают учиться в общеобразовательных школах.

Впоследствии выпускники нашей школы поступают в другие учебные заведения, не связанные с культурой и искусством. Причины разные. Больше всего в последние годы поступают в медицинские институты и медицинские колледжи, а также в приоритете юридические и экономические направления.

V. МЕРОПРИЯТИЯ ПРОВЕДЕННЫЕ ШКОЛОЙ В ТЕЧЕНИИ ГОДА.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Место проведения
1	Концерт первоклассников и второклассников "Посвящение в музыканты"	15.12.2022	г. Теберда ДМШ
2	Открытый академический концерт (перед родителями)	14.03.2023	г. Теберда ДМШ
3	Участие детей музыкальной школы ва Всероссийском конкурсе «Хрустальные звездочки – 2023»	08.04.2023	г. Черкесск, Филармония
4	Отчетный концерт ДМШ	27.05.2023	г. Теберда ДМШ
5	Концерт учащихся посвященный Дню Защиты детей	03.06.2023	г. Теберда детский санаторий «Нарат»

Преподаватели ДМШ оказывают методическую и практическую помощь детсадам города, детскому санаторию «Нарат», общеобразовательным школам.

VI. МЕРОПРИЯТИЯ, ИМЕЮЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ХАРАКТЕР.

Постоянно проводим беседы профориентационного характерас учащимися. Беседуем с родителями перспективных детей, объясняя им, что при нашей специальности в будущем у них всегда будет работа; перспективу обучения в музыкальных колледжах.

Но наша специальность ещёне стала престижной, поэтому и положение с поступлением в музыкальные колледжи и ВУЗы не изменилось.

VII. СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТИИИ В РЕСПУБЛИКАНСКИХ КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ, ПРОВОДИМЫХ РУМЦ, А ТАКЖЕ В КОНКУРСАХ ЗА ПРЕДЕЛАМИ КЧР.

06.03.2023 года в ДМШ г. Карачаевска пошелIтурVIII Республиканского фортепианного конкурса учащихся ДМШ и ДШИ. От нашей школы в нём приняли участие ученики преподавателя фортепиано Кадоховой С.Б. – в I возрастной группе БатчаеваАльфия и во II возрастной группе Чомаев Осман. Они заняли III-е место. Во II тур они не прошли.

08.04.2023 года в г. Черкесске прошёл региональный этап Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальные звездочки – 2023». В номинации «Исполнительское мастерство» в I возрастной группе БатчаеваАльфия получила Диплом «За участие», а Чомаев Осман – Диплом «За III-е место».

Хоровой фестиваль по линии ВХО состоялся онлайн. Наш хор получил III-е место. Руководитель хора Савенко Светлана Павловна, концертмейстер Кадохова Светлана Борисовна.

А так как у нас всего два штатных преподавателя – участие в других номинациях мы не принимали.

VIII. ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ШКОЛЫ ПО ПОВЫШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.

Школа работает зональным методическим объединением №3 с ДМШ г. Карачаевска и ДМШ пос. Правокубанский. Базовая школа находится в г. Карачаевске. Работа ведется по плану методобъединения №3.
06.03.2023 года в ДМШ г. Карачаевска пошел I тур VIII Республиканского фортепианного конкурса. Наши дети заняли III-е место.

IX. СВЕДЕНИЯ О ПОСЕЩАЕМОСТИ СЕМИНАРОВ ПРОВОДИМЫХ РУМЦ.

Все семинары, которые планировались и проводились РУМЦ – мы посещали. 19.11.2022 года в г.Черкесске проводился Республиканский семинар отделений вокала и хора. В нём приняла участие Савенко С.П. 26.11.2022 года в г. Черкесске прошел Республиканский семинар для преподавателей фортепиано. В нём приняла участие Кадохова С.Б. Семинар для преподавателей теоретических дисциплин – от нашей школы никто не посещал, так как по этим предметам у нас работает преподаватель – совместитель.

X. СВЕДЕНИЯ О НАЛИЧИИ АПРОБИРОВАННЫХ И АВТОРСКИХ ПРОГРАММ В ШКОЛЕ.

Школа работает по рабочим программам, составленных на основе типовых.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства:

Программа по учебному предмету «Фортепиано»

Программа по учебному предмету «Ансамбль»

Программа по учебному предмету «Общее фортепиано»

Программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс»

Программа по учебному предмету «Хоровое пение»

Программа по учебному предмету «Сольфеджио»

Программа по учебному предмету « Элементарная теория музыки»

Программа по учебному предмету « Музыкальная литература»

Программа по учебному предмету «Слушание музыки»

Апробированные и авторские программы:

Т.И. Смирнова «Программа по фортепиано «Аллегро»;

Т.М. Шевченко «Сольфеджио»

Т.М. Шевченко «Музыкальная литература»

Н.А. Царева « Уроки госпожи Мелодии»

Л.Я Васильева, Л.В. Полянская «Слушание музыки»

Адаптированные к условиям школы программы преподавателей:

С.Б Кадоховой: «Фортепиано», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Общее фортепиано».

С.П. Савенко: «Хоровое пение», «Вокальный ансамбль»

Т.Ю.Зосиной: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Слушание музыки»

Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства:

Программа по учебному предмету «Фортепиано»

Программа по учебному предмету «Сольфеджио»

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература»

Программа по учебному предмету «Хоровой класс»

Кроме того, частично использовались сборники по фортепиано:

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью»

О. Геталова «В деревне»

Для младших классов:

И.Королькова «Кроха-музыкант» части I, II.

Музицирование для детей и взрослых, Выпуск 1,2,3.

О.Сотникова «Играем с удвольствием» - сборник фортепианных ансамблей.

Составитель С.А.Барсуков «Джаз для детей»

Составитель М.Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков»

Р.Хубиева «Фортепианные произведения»

Т.Смирнова «Аллегро» Все выпуски

М. Шмитц «Джазовые инвенции»

М .Шмитц «Мини – джаз»

Ю.Маркин «Старинные танцы в джазовом стиле»

Ритмические и джазовые упражнения XX века.

Фортепианные ансамбли « В сказочном королевстве» и другие.

По сольфеджио использовались сборники:

Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио – ч. I, II

Фольклорное сольфеджио РУМЦ КЧР – 2002г.

О. Хромушин «Джазовое сольфеджио»

О. Иванова, И. Кузнецова «Новый музыкальный букварь»

Л. Лехина «Путешествие в страну интервалов», «Аккордовые сказки»

Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио для 1,2,3,4,5,6,7 классов ДМШ.

В. Базарнова «Упражнения по сольфеджио». Повышенный уровень

Г.Ф. Калинина «Рабочие тетради по сольфеджио»

Музыкальные игры Гайдна и Моцарта (пособие)

Т. Зебряк «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио»

Г.Ф. Калинина «Музыкальные занимательные диктанты» – ч. I, II

Л.И. Чустова «Гимнастика музыкального слуха»

Ритмическое сольфеджио

Л. Синяева «Наглядные пособия на уроках сольфеджио»

Сольфеджио XXIвека.

По слушанию музыки и муз.литературе использовались:

Л.Я. Васильева , Л.В. Полянская «Слушание музыки» (учебник)

Н.А. Царева «Уроки госпожи Мелодии» 1 – 3 классы

И. Домогацкая «Первые уроки музыки»

Ф. Бэр «Музыкальные инструменты»

М. Шорникова «Музыкальная литература» 1 – 4 год обучения

100 композиторов XX века

З. Осовицкая, А. Казаринова «В мире музыки»

Г.Ф. Калинина «Тесты по музыкальной литературе»

Г.Ф. Калинина «Игры на уроках музлитературы»

Музыкальный энциклопедический словарь

Э. Финкельштейн« Музыка от А до Я»

Э. Смирнова «Русская музыкальная литература»

И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран»

В. Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература»

и другие.

В 2022-2023 учебном году новые нотные издания не приобретались, в связи с недостаточностью средств.

XI. ИНФОРМАЦИЯ О ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ КЛАССАХ.

Понимание профессионально-ориентированных классов – это когда в выпускных классах ученики готовятся к поступлению в средние и высшие музыкальные заведения. В данное время в школе профессионально-

ориентированных классов нет из-за неукомплектованности школы педагогическими кадрами, да и из-за отсутствия желающих поступать.

XII. ПРОБЛЕМЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТОВ ПО АНАЛИЗУ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЕРТОВ, КОНКУРСОВ, ОЛИМПИАД.

Анализируя прошедшие академические выступления и экзамены можно отметить следующие проблемы:

а) слабая техническая база;

б) слабое развитие музыкального мышления;

в) боязнь сценических выступлений.

Мы конечно работаем над этими проблемами, но ученики сейчас очень перегружены учебным процессом в общеобразовательной школе, поэтому и времени домашним занятиям отводится недостаточно.

Необходимо продолжать работу над развитием техники, ритмической организованности, звукоизвлечением, выразительностью исполнения музыкальных произведений.

Проблема в подготовке к конкурсам заключается в том, что опять-таки вся подготовительная работа к конкурсу ведется в основном на уроках. Ученики, в силу своей загруженности основной школой, мало уделяют времени домашней подготовке, отсюда волнения, и недостаточность самообладания на сцене.

На уроках сольфеджиосталкиваемся с проблемой неточного интонирования в пении номеров, как одноголосных, так и двухголосных и чтению с листа.

Ученики не могут точно анализировать то, что собираются петь. Проблемой остаётся написание диктантов, слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.

XIII. ПРОБЛЕМЫ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ШКОЛЫ И ПУТИ ИХ УСТРАНЕНИЯ.

Проблемы школы из года в год остаются прежними и скорее усугубляются, нежели решаются.

1. Занимаемся в помещениях, приспособленных для занятий музыкой. К этому уже все привыкли, но хотелось бы, чтобы у учащихся был зал для выступления и они привыкали к сцене. В том классе, где мы проводим общешкольные мероприятия, в этом году не помещались даже родители.

2. Инструменты в школе уже давно отработали свой срок и нуждаются не только в настройке, но и в реставрации. Их нужно поэтапно менять, т.к. можем со временем подойти к тому, что детям не на чем будет играть.

Школе уже выделили два фортепиано – это уже хорошо.

3. Одна из главных проблем школы – неполная комплектность кадрами. Школе необходим преподаватель теоретических дисциплин, фортепиано, гитары, народных инструментов. Школа «стареет» − работают преподаватели пенсионного возраста. Молодые специалисты в школу не идут. Пригласить на работу мы никого не можем, т.к. у нас нет служебного жилья, или даже общежития.По этому вопросу обращались к главе г. Теберды, но жилья нет, потому что ничего не строится.

Регулярно, каждый месяц подаём сведения о потребностях в работниках в службу занятости г.Карачаевска но, как говорится «воз и ныне там».

4. Проблема учебного процесса − отсутствие у некоторых учащихся инструментов, в результате чего занятия становятся неэффективными. А недостаточное внимание родителей к обучению своих детей приводит к тому, что у некоторых учащихся нет значимых результатов.

5. Малая оснащенность современными техническими средствами школы не позволяет преподавателям знакомить детей с достижениями учащихся других школ, интересными программами на уроках, где в ходе обсуждения, живогообщения можно было бы обменяться различными мнениями.

Приоритет в учебе отдаётся занятиям в общеобразовательной школе. Проблем много и перечислять их можно долго. Не всегда их решения в нашей компетенции.

Ремонт требуется в классах микрорайона: нужно менять сантехнику, которая не ремонтировалась со для ввода здания в эксплуатацию. а косметический ремонт мы делали каждый год своими силами.

В школе за эти годы собрана хорошая библиотека, которая раньше постоянно пополнялась новыми нотными изданиями. Благодаря работе РУМЦ школа укомплектована фонотекой, необходимой для обучения по музыкальной литературе и слушанию музыки. С учащимися нашей школы мы стараемся как можно больше принимать участие в городских, районных и республиканских мероприятиях. Традицией стало посещение детских учреждений города с небольшими концертами, в целях пропаганды нашей деятельности.

XIV. ПЛАН НАБОРА УЧАЩИХСЯ НА НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД ПО ОТДЕЛЕНИЯМ.

Школа на грани закрытия из-за отсутствия педагогических кадров. и очень сложно планировать набор учащихся когда в школе два штатных преподавателя и один преподаватель - совместитель. который ещё неизвестно придет на следующий год на работук нам или нет.

Но,если школа будет укомплектована пед.кадрами, то на 2023-2024 учебный год можно планировать набор учащихся в

1 класс – 40 человек.

Всего должен быть набор по классам:

а) по дополнительным предпрофессиональным программам:

аккордеон, баян – 5 учащихся;

гитара – 5 учащихся;

фортепиано – 10 учащихся;

хоровое пение – 5 учащихся;

итого: 25 учащихся;

б) по дополнительным общеразвивающим программам:

аккордеон, баян – 2 ученика;

гитара – 3 ученика;

национальная гармоника – 2 ученика;

хоровое пение – 3 ученика;

фортепиано – 5 учащихся;

итого: 15 учащихся;

Всего набор в школу планируется – 40 учащихся, из них: 25учащихся– по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства;15 человек – по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

На начало 2023-2024 учебного года в школе должно быть (во всяком случае планируется) 65 учащихся.

XV. СКОЛЬКО И КАКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИОБРЕТЕНО ЗА ПОСЛЕДНИЙ ГОД С УКАЗАНИЕМ ИСТОЧНИКОВ ФИНСИРОВАНИЯ.

В 2022-2023 учебном году ничего не приобреталось, так как не было финансирования.

XVI. ПОМОЩЬ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ В РАБОТЕ ШКОЛЫ.

В основном мы пытались решать наши проблемы сами.

XVII. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ И ОТЗЫВЫ О РАБОТЕ РУМЦ.

Республиканский учебно – методический центр курирует учебную работу детских учреждений дополнительного образования, проводит семинары, конкурсы, фестивали, творческие встречи, способствующие повышению педагогического мастерства преподавателей, организует курсы повышения квалификации преподавателей и директоров, стимулирует учебный процесс, пропагандирует классическую и народную музыку.

Также РУМЦ обеспечивает школы методическими пособиями, различными инструктивными документами. На все вопросы, возникающие у школы мы получаем из РУМЦ исчерпывающие ответы.

Учебно – методический центр всегда реагирует на просьбы и пожелания школ, если это в их компетенции. РУМЦ – является единственным источником квалифицированной помощи школам.

Директор
МКОУ ДО «Тебердинская
детская музыкальная школа» КГО _____С.П. Савенко